

NOTRE AMI CHOPIN

Recueil de 8 morceaux de Frédéric CHOPIN
arrangement de Francis COITEUX

pour
ORCHESTRE JUNIOR VENT ou/et CORDES
ou
ENSEMBLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

-:-:-:-:-:-:-

**Orchestration à 4 voix et percussion, à géométrie variable
permettant toutes formations :**

PARTIE A - Flûte (une octave plus haute)
- Hautbois, Violon
- Clarinette 1, Saxophone soprano, Trompette sib 1
- Saxophone alto 1

PARTIE B - Clarinette 2, Trompette sib 2
- Saxophone alto 2
- Violon 2

PARTIE C - Clarinette 3
- Saxophone alto 3, Cor en mib, Saxhorn alto mib
- Saxophone ténor, Saxhorn baryton sib
- Cor en Fa
- Trombone ut 1
- Alto

PARTIE D : - Clarinette basse sib
- Saxophone baryton
- Basson, Trombone ut 2, Tuba ut, Violoncelle, Contrebasse
- Saxhorn basse sib, Contrebasse sib

PERCUSSION (ad libitum) : Timbales, Marimba (ou Piano) N° 7

-:-:-:-:-:-:-

EXEMPLES DE FORMATIONS DE MUSIQUE DE CHAMBRE :

QUATUOR DE CLARINETTES :

A : Clarinette 1
B : Clarinette 2
C : Clarinette 3
D : Clarinette basse

QUATUOR DE SAXOPHONES :

A : Saxophone soprano ou Saxophone alto 1
B : Saxophone alto 2
C : Saxophone ténor ou Saxophone alto 3
D : Saxophone baryton

QUATUOR A CORDES :

A : Violon 1
B : Violon 2
C : Alto
D : Violoncelle

QUATUOR DE CUIVRES :

A : Trompette sib 1
B : Trompette sib 2
C : Cor ou Trombone 1
D : Tuba ut ou Trombone 2 ou Saxhorn basse sib

QUINTETTE A VENT :

A : Flûte
A : Hautbois
B : Clarinette 2
C : Cor
D : Basson

1 - MAZURKA

Opus 68 N° 3

CONDUCTEUR UT

Frédéric CHOPIN
arrangement : Francis COITEUX

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 132$

A (plus 8ve) *f*

B *f*

C *f*

D *f*

Timbales *f*

A *p*

B *p*

C *p*

D *p*

Timb. *p*

2 - CHANT D'ESPOIR

extrait de la sonate pour piano N° 2, opus 35

Frédéric CHOPIN
arrangement : Francis COITEUX

Andante ♩ = 69

A (plus 8ve) *mf*

B *pp*

C *pp*

D *mf*

Timbales

A

A *pp*

B

C

D *p*

Timb. *p*

3 - VALSE

N° 18, Opus posthume

Frédérés CHOPIN
arrangement : Francis COITEUX

Allegretto ♩ = 126

A (plus 8ve)
B
C
D
Timbales

A
B
C
D
Timb.

4 - TRISTESSE

extrait de l'étude pour piano opus 10 N° 3

Frédéric CHOPIN
arrangement : Francis COITEUX

Lento ma non troppo ♩ = 66

A (plus 8ve)

B

C

D

Timbales

A

B

C

D

Timb.

A

a tempo

5 - RONDO

extrait du rondo Opus 1 N° 1

Frédéric CHOPIN
arrangement : Francis COITEUX

Allegro ♩ = 126

A (plus 8ve)

B

C

D

Timbales

A

B

C

D

Timb.

6 - NOCTURNE

Nocturne N° 21, Opus posthume

Frédéric CHOPIN
arrangement : Francis COITEUX

Andante sostenuto $\bullet = 72$

A (plus 8ve)

B

C

D

Timbales

A

B

C

D

Timb.

7 - PRELUDE "DE LA GOUTTE D'EAU"

extrait du prélude Opus 28 N° 15

Frédérés CHOPIN
arrangement : Francis COITEUX

Sostenuto ♩ = 69

A (plus 8ve)

B

C

D

Marimba ou Piano

This system contains the first four staves (A, B, C, D) and the Marimba/Piano part. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano). The Marimba/Piano part features a steady eighth-note accompaniment. The piano part includes a five-fingered chord in the right hand.

A

B

C

D

Mar.

This system contains the second four staves (A, B, C, D) and the Marimba part. The notation continues from the first system, with the piano part showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Marimba part continues with its eighth-note accompaniment. The dynamics remain 'p'.

8 - POLONAISE

Opus posthume (composée à l'âge de 7 ans)

Frédéric CHOPIN
arrangement : Francis COITEUX

Allegretto ♩ = 92

A (plus 8ve)

B

C

D

Timbales

A

B

C

D

Timb.

FIN