

La Musicalité: l'essentiel

Guy Dangain

Pour moi, expliquer la Musique signifie réussir à la faire sortir des instruments avec naturel..
Bref cela veut dire communiquer l'esprit de la musique.

La musique est comme une route que nous suivons chaque fois comme si c'était la première.
C'est un itinéraire que l'on doit parcourir avec scrupule, sans perdre de vue le moindre détail.
C'est une route à découvrir avec curiosité parce que tous les éléments qui le constituent doivent ressortir avec un maximum de netteté...

Leonard Bernstein

Musicality : the essentials

音楽性の本質

最重要的音楽性

음악의 정수



Leonard Bernstein

50 Moments Musicaux
Traits d'Orchestre
Musique de Chambre

50 Moments musicaux pour clarinette

La musicalité, c'est faire vivre la Musique et aller à l'essentiel.
Voici ce que propose ce recueil de pièces faciles (traits d'orchestre,
Musique de Chambre), pour le clarinettiste de niveau moyen,
lui permettant ainsi de découvrir les chefs d'oeuvre des
grands compositeurs.
Une façon de s'initier à la Musique, celle qui forme et élève.

Musically means to make the music alive and discover the essence of music.
With this in mind I wrote an album of clarinet pieces based on orchestral and chamber music repertoire.
Written for moderately advanced clarinetists it will help them to discover the masterpieces of greatest composers.
It will also serve as an invitation for chamber music- the bread and butter of all musicians.

音楽性、それは音に息を吹き込み音楽のベースとなるものである。
中級レベルのクラリネット奏者が大作曲家の傑作を知るためにも、
簡単な例として数曲あげる。
クラシック音楽を学び、訓練して上達する方法の1つである。

音乐是现场直播的乐曲, 是关键所在。
这是提供这个简单的片断 (乐队的特点, 室内乐), 中等水平的单簧管乐手,
让他发现伟大的作曲家的杰作的方式来学习音乐, 这种形状和学生。

진정한 음악성이란 음악자체에 생명을 넣어주며
핵심을 깨달아 전달하는 능력이다.
중급 클라리넷 주자를 대상으로 한 이 저서는 유명
작곡가들의 오케스트라 액션과 실내악 레퍼토리를
학습하고 연습 함으로써 연주자가 진정한 음악성을
깨닫게끔 유도한다. 이는 진정한 클래식 음악에
입문하여 배우며 커 가는 또 하나의 방법이다.

1. Tannhäuser - Ouverture

Richard Wagner

Andante sostenuto ♩ = 50

p

8

12

3

2. 1ère Symphonie (Final)

Johannes Brahms

Allegro non troppo ma con brio ♩ = 126

poco f

7

13

tr

3. 3ème Symphonie 2ème mouvement

Johannes Brahms

Andante

p *espressivo*

6

12

pp *p*

18